LA DISPUTA DI PIURO
Mistero di santi e fanti

Scritto e diretto da Luca Micheletti
un progetto della Compagnia teatrale
I GUITTI
con Adolfo Micheletti|
Luca Micheletti|
Claudia Scaravonati|
Alessandro Balducci|
Emiliana Perina|
Diego Baldoin|
Alberto Sarnico|

progetto musicale e chitarra Roberto Bindoni

PIURO BREGAGLIA
BELFORT

VENERDÌ 7 SETTEMBRE 2012 ORE 20.30

SABATO 8 SETTEMBRE ORE 20.30

IN CASO DI CATTIVO TEMPO L'OPERA TEATRALE VERRA' SPOSTATA
IN LUOGO DA DEFINIRSI.
PER INFO www.piuroitalosvizzera.net
346 2440056

SI RINGRAZIANO

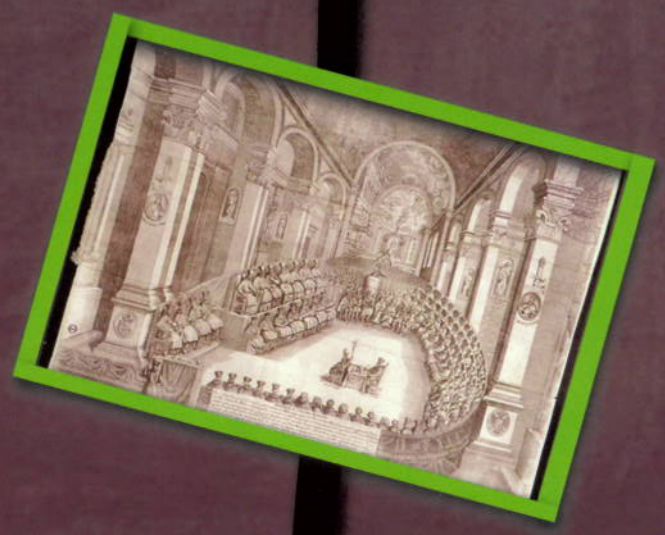
Unione Europea
Interreg
Italia
Svizzera
Regione Lombardia
Cantone dei Grigioni
Comunità Montana Valchiavenna
Comune di Bregaglia
Comune di Piuro
Comune di Chiavenna
Comune di Villa di Chiavenna
Bregaglia Engadin
Associazione Italo-svizzera per gli scavi di Piuro
Via Bregaglia

PIURO-BREGAGLIA

BELFORT
7|8 SETTEMBRE ORE 20.30

LA COMPAGNIA TEATRALE I GUITTI PRESENTA

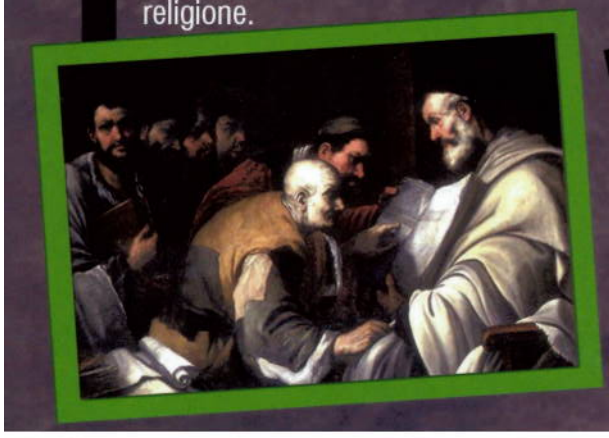
LA DISPUTA DI PIURO
Mistero di santi e fanti

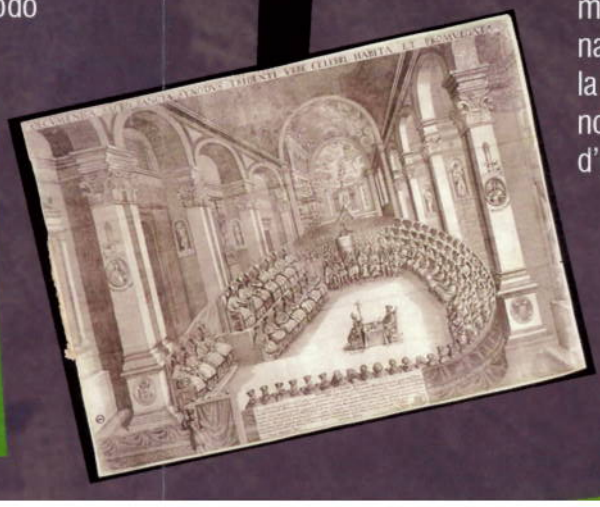


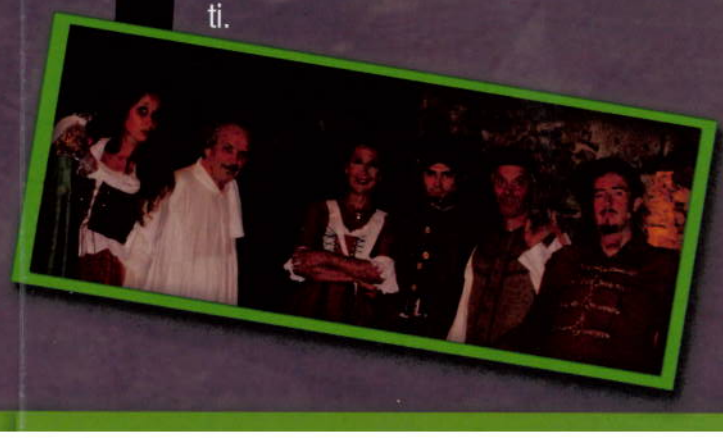
LO SPETTACOLO

Nell'anniversario dei 500 anni dall'inizio della dominazione dei
Grigioni su Piuro e dintorni, verrà rievocata la «disputa» religiosa sul tema del sacrificio della Messa, che si tenne in una chiesa di Piuro, poi
sepolta dalla frana, l'8 marzo 1597, della quale esistono ancora i verbali. Queste pubbliche dispute, sorta di odierni talk-show – incontri/scontri tra due confessioni antagoniste (cattolica e riformata) – servivano per lo più a far sì che l'una o l'altra fazione contendente si guadagnasse un predominio d'ordine politico ed economico.
Nonostante l'argomento religioso fosse fatto oggetto dello studio minuzioso di espertissimi
teologi chiamati dai migliori studia, il fervore della fede era più un
espediente che una causa reale delle dispute di questo tenore. Esse erano molto partecipate dalla comunità locale che poteva assistere alle
esibizioni di eloquenza, in qualche modo facendo il tifo per la propria
religione.

L'ormai acquisita esperienza sulla storia di Piuro e i felici esiti scorsi hanno spinto l'Associazione
Italo-Svizzera per gli Scavi di Piuro e la Compagnia teatrale I guitti a tornare a lavorare insieme, portando avanti un collaudato e fruttuoso percorso di lavoro comune per la valorizzazione storica e la locale offerta culturale: dopo *Quando il sole non tornò (Il pianto del monte Conto)* e *Luganegària (La commedia del porco e del brigante)*, dunque, Luca Micheletti riprende in mano la penna per scrivere *La disputa di Piuro (Mistero di santi e fanti)*. Sulla struttura d'una antica rappresentazione "a stazioni", con tanto di Prologo in Cielo, Angeli e Papi, s'innestano cellule comiche e
musicali: una "rivista" contemporanea che racconti la Riforma e la Controriforma come una sorta di preistoria della cultura europea; e quindi recuperi la tradizione delle farse religiose bassomedievali e protomoderne, da utilizzare come
modello arcaico per una narrazione che, nonostate la serietà dell'argomento, non sia del tutto priva d'umorismo.





LA COMPAGNIA TEATRALE I GUITTI

Il nucleo della Compagnia teatrale I GUITTI è formata da una delle ultime "famiglie d'arte" del teatro girovago italiano, i Micheletti-Zampieri; i suoi rappresentanti hanno iniziato il loro viaggio vivendo e soffrendo il teatro più povero e affamato degli ultimi scorci dell'Ottocento e nei primi del Novecento (la famiglia è "in arte" dal 1888), recitando *I figli di nessuno* e *La nemica* accanto a D'Annunzio e a Victor Hugo, approdando poi alle formazioni sempre girovaghe dei Carri di Tespi: il loro lavoro è proseguito nel dopoguerra e, da caparbi sopravvissuti, hanno ricostruito una loro identità nuova, oggi quanto mai feconda. La Compagnia I GUITTI, rifondata nel 1975 da Adolfo Micheletti e Nadia Buizza col proposito di recuperare l'antica tradizione "guitta" alla luce della nuova temperie sperimentale degli anni '70, nel corso del tempo, ha proposto una peculiare reinterpretazione dei classici. Adolfo MIcheletti - direttore della compagnia, attore e capocomico - lavora con i figli Luca, Marco, Stefano e ha realizzato nell'ultimo trentennio decine di allestimenti.